

Apresentação do Dossiê

Volume 6, Número 11, Janeiro/Junho de 2019

Sentido común, memoria y regímenes dictatoriales desde una perspectiva global. Del fascismo europeo al fin de las dictaduras latinoamericanas

Desde que la serie de televisión alemana *Holocausto* (1979) disparó masivamente los estudios sobre la memoria y la vuelta sobre los traumáticos años '30 y la segunda guerra mundial, coadyuvando el mundo contemporáneo en el que viviríamos donde la memoria como fenómeno sociocultural nos fuerza a volver sobre el pasado en lugar de imaginar posibles futuros políticos, numerosos -incontables- trabajos se ocuparon de analizar las narraciones y discursos pertenecientes a las dictaduras del siglo XX. En este dossier en particular y en el número en general, en razón de recortes disciplinares y geografismos vitales, nos ocuparemos fundamentalmente de los casos brasileiro (1964-1985) y argentino (1976-1983). Éste es un número que, entre artículos del dossier y artículos libres, suma 12 contribuciones, con un promedio de 20 páginas cada uno, todo lo cual hace de él un número de casi 250 páginas, es decir una propuesta cualitativa difícil de subestimar en su envergadura.

Consideramos, en este sentido, que numerosos trabajos del dossier y número se acercaron a una especie de fundamento discursivo de las dictaduras (*quoi qu'il soit* la música para fines nacionalizadores, revistas culturales de grupos católicos, materiales diplomáticos franceses, manuales escolares, libros didácticos de historia, entre otros materiales aquí analizados).

Una suerte de conclusión que, entendemos, se dibuja al fin y al cabo al analizar estas temáticas es que las dictaduras, lejos de ser meras imposiciones súper-estructurales *desde arriba* totalmente desinteresadas de su naturaleza social, construyen consenso en la sociedad civil, o bien, incluso más, son deseadas y demandadas por “el hombre/mujer común y corriente” (con sus diferentes carnaduras: trabajadores comunes, vecinos, etc.). Por este motivo, con fruición y modestia, invitamos a leer el número en su totalidad.

El dossier se abre con el artículo de José Aírton de Farias, *Quem vigia os vigilantes? Presos políticos e carcereiros num presídio da ditadura civil-militar*, donde el autor, en todo un trabajo propio de la propuesta de la “zona gris” de Primo Levi, sobreviviente de un campo de concentración alemán, estudia y analiza los intercambios y mutuas influencias entre vigilantes carceleros y presos políticos. Éstos, los presos apresados por razones políticas, se contraponen en los materiales analizados por de Farias a los “presos comunes”, aquellos que se encuentran dentro de la prisión por delitos “comunes”, no “políticos”. Más que una tipología de presos y delitos, lo que el autor destaca y analiza es cómo la convivencia dentro de una cárcel influyó *a ambos lados* de la tabicación disciplinaria, incluso *entravando* problemas tanto para carceleros como para militantes. Al fin y al cabo, lo que de algún modo demuestra, o reapproxima, de Farias es que categorías como “subversivo” o “terrorista”, que recorrieron todo el siglo XX para justificar las más atroces empresas asesinas, así como reaparecen en el presente en ciertas circunstancias particulares, son abstracciones generalizantes al servicio del poder, que no dan cuenta de cierta humanidad común incluso a singularidades subjetivas opuestas como un carcelero y un guerrillero.

El ensayo de Sylvain Chevauché, titulado «*Terrorismo*» y «*subversión*»: *el discurso de los diplomáticos franceses sobre la violencia en Argentina*, apuesta al análisis de las relaciones diplomáticas y culturales que se desarrollaron entre Francia y Argentina durante los años del tercer gobierno peronista (1973-1976) y la dictadura cívico-militar de 1976-1983. Para reconstruir los discursos y la forma de describir la realidad argentina por parte de los diplomáticos franceses, la autora recurre a documentación de archivo de la cancillería francesa y a fuentes orales. Su objetivo consiste en reconstruir la génesis del discurso anti-insurreccionalista y “antisubversivo” que, en ese entonces, fue uno de los más utilizados para justificar el golpe cívico militar de 1976. El artículo comienza desertificando la idea de una completa participación de los gobernantes franceses en la causa de los Derechos Humanos, reconstruyendo el imaginario antiperonista, antisubversivo y golpista que la autora extrae de la correspondencia diplomática. A eso se le suma el análisis de la documentación que demuestra el objetivo de la diplomacia francesa en Argentina: “promover y proteger los intereses políticos, comerciales e industriales de Francia en el país”.

En O filme “*O sequestro*” (1981) e o cinema policial como meio de crítica política durante a abertura do regime militar brasileiro, Wallace Andrioli Guedes analiza la construcción de la figura de la fuerza policial brasileña en este film de Victor Di Mello, comparándolo con su representación en películas como *Lúcio Flávio, o passageiro da agonia* (1977) de Hector Babenco, *Eu matei Lúcio Flávio* (1979) de Antonio Calmon, *República dos assassinos* (1979) de Miguel Faria Jr., *Pra frente, Brasil* (1982) de Roberto Farias e *A próxima vítima* (1983) de João Batista de Andrade. Lo que Wallace Andrioli Guedes encuentra, más que la mera sistematización de representaciones y su inventario de los daños de los diferentes modos en que policías y fuerza policial fueron representados en dictadura y transición democrática, es un acento censor en “la moralidad y las buenas costumbres” que, dada la significatividad de las fuerzas represivas para la reproducción de un orden, no deja de llamar la atención. Asimismo, contribuciones del artículo son la complejidad de la figura del/censor/a, por lo general simplificado desde la *progresía liberal* y las izquierdas como brutos/as sin educación deseosos de cortar cuanto su ignorancia dicte, así como también el recuerdo, totalmente consustanciado con la propuesta de este dossier, de las cartas de “ciudadanos/as comunes y corrientes” solicitando más censura cuando, terminando la dictadura y flexibilizada la represión, aquellos veían “la moral y las buenas costumbres” bajo amenaza comunista. Cualquier parecido con la contemporaneidad brasileña, y no exclusivamente, no parece casualidad.

El artículo de Rafael Martins Neves y Juliana Miranda Filgueiras se coloca en el marco de los análisis que tiene como objeto el abordaje a la historia reciente de la dictadura brasileña de 1964-85. El interés del autor se concentra en los manuales de historias escolares que se produjeron entre 1985 y 2002. Los autores colocan el énfasis en la forma en la cual estos textos escolares representaron y describieron la oposición en contra de la dictadura militar brasileña. Dentro de las numerosas representaciones hechas de la dictadura, que marcan los distintos momentos de la transición desde el viejo régimen a la democracia, destacan tres discursos recurrentes. El primero, retomando las ideas de los grupos reaccionarios, justificó el golpe de 1964 a la luz de la “violencia de los grupos revolucionarios”; el segundo, valorizó el papel de la oposición y de los grupos políticos organizados para la caída definitiva del régimen; el tercero, se ha fijado en las formas de resistencias arraigadas no solamente en los grupos organizados, sino también en la sociedad civil. A través del análisis de numerosos

manuales, los autores devuelven una compleja imagen de la evolución del debate a propósito de la dictadura entre mediados de la década del 80 y principios de 2000.

La necesidad de explorar el mundo de las representaciones sociales referidas a la dictadura brasileña representa el objetivo del ensayo *Os “trabalhadores comuns” e a ditadura civil-militar brasileira: memória, cotidiano e consenso*. Isabella Villarinho Pereyra reconstruye el imaginario y la memoria de un grupo de trabajadores comunes retomando la apuesta metodológica de la historia oral y los trabajos pioneros de Luisa Passerini sobre aquellos colectivos obreros que no se opusieron abiertamente al régimen autoritario. A partir de la categoría de “consenso social”, la autora explora las representaciones sociales contenidas en una serie de entrevistas realizadas a ex trabajadores ferroviarios. Lejos de querer demostrar un consenso obrero hacia la dictadura unánime, el trabajo de Pereyra da cuenta de las múltiples facetas y de las ambigüedades que conforman las memorias de obreros no politizados. El consenso social hacia el proceso represivo se analiza con la intención de profundizar los elementos memoriales y sustanciales que conformaban una “cultura política autoritaria” por medio de la cual el golpe cívico-militar fue normalizado por una parte del mundo del trabajo. Este ensayo se sitúa en una línea de investigación que en América Latina en los últimos años ha ofrecido nuevos puntos de vista sobre la relación entre dictadura y consenso y entre clase trabajadora y militares que, paulatinamente, va deconstruyendo una visión heroica de la clase trabajadora, muchas veces representada exclusivamente como resistente al poder militar.

La sección de Artigos Livres se abre con una propuesta de Fernando Coelho Freitas, Maria Terezinha Bretas Vilarino y Mauro Augusto dos Santos, quienes analizan un episodio poco conocido de la historia social y del trabajo de Brasil durante la Segunda Guerra Mundial, el de los llamados “soldados de borracha”. Durante la guerra, la necesidad de abastecer a los Estados Unidos de goma para finalidades bélicas y los acuerdos entre el gobierno de Roosevelt y Vargas hizo que este último impulsara un plan de extracción de la goma en la región amazónica. A raíz de este plan, se generó un proceso migratorio masivo de la fuerza de trabajo desde los centros urbanos del país a esa zona interna. A través del estudio de materiales en parte inéditos, los autores ponen la lupa sobre la relación entre migración y acuerdos transnacionales. Para sostener el esfuerzo de semejante empresa, el gobierno de Vargas organizó una poderosa campaña propagandística que los autores analizan a través de declaraciones y afiches de la época.

El ensayo de Patrícia Weiduschadt, Renata Brião de Castro y Vanessa Barrozo Teixeira, titulado *Acervos étnicos: preservando a história da imigração alemã e italiana no Rio Grande do Sul*, aborda la problemática de la preservación y valorización de los archivos de la inmigración italiana y alemana en Rio Grande do Sul desde una perspectiva archivística y cultural. El texto se desarrolla en dos partes: en la primera, sus autoras abordan cuestiones teóricas vinculadas con las definiciones propias de la archivística y de la práctica historiográfica. En la segunda, analizan desde una perspectiva epistemológica el significado de los espacios de la memoria y su función en una sociedad moderna.

En “*Canções de amor... a Pátria!*” *Construção de uma identidade nacional brasileira através da música durante o Estado Novo*, Rodrigo dos Santos, retomando herramientas de los estudios culturales británicos de primera generación y de corrientes de la historia social, analiza cómo, desde la construcción del Estado Novo brasileiro (1937-1945), la música se articuló e instrumentalizó para realizar una tarea que todo Estado-Nación moderno debe tener dentro de sí: construir ciudadanía (nacional). Articulando el caso con los países europeos modernos así mismo de tardía unificación, como Italia y Alemania, dos Santos repasa cómo los tonos, acordes y letras, desde la música clásica hasta la samba, pasando por los mismos himnos nacionales, comparten estatura con la creación de una historia y héroes nacionales, el sistema educativo y el forjamiento de una moneda común: todo lo que se trata es de producir un pueblo con sentimiento de pertenencia a su tierra. Si, además, lo puede hacer bailando, o tarareando canciones nacionales (y nacionalistas) por la *rua*, mejor.

Edmilson Pereira Cruz, en *O discurso anticomunista na revista eclesiástica brasileira 1960 a 1970*, retoma una producción eclesiástica brasileña en particular, *Revista Eclesiástica Brasileira* (REB), para analizar cómo el discurso anticomunista, uno de los ejes que atravesaron el siglo XX, se articula en sus páginas. Para ello, considera necesario volver sobre las encíclicas producidas desde Roma *tout au long* el siglo XX, un siglo atravesado por dos guerras mundiales, el fantasma del comunismo y la liberación sexual a partir de la segunda posguerra. Lo que Pereira Cruz encuentra es un empalme casi perfecto entre la agenda anticomunista propulsada desde el Vaticano y aquella adoptada por Iglesia Católica brasileira, hasta el golpe de estado brasileiro de 1964, donde milagrosamente el fantasma de la revolución se esfuma, disminuyendo drásticamente la cantidad de artículos agitando su fantasma en sus páginas. En un sentido, es como si la Iglesia Católica brasileira, a través de una de sus publicaciones,

hubiera demandado el golpe de estado anticomunista y, una vez que lo logró, se hubiera retirado a la contemplación para admirar el resultado de su trabajo. A partir de 1972, Leonardo Boff, uno de los referentes de la Teología de la Liberación, luego del Segundo Concilio Vaticano de 1962 donde el catolicismo latinoamericano se abrió a corrientes de izquierda, asumió la dirección de sus páginas hasta 1986, un año después del fin de la dictadura brasilera, por lo que de algún modo su presencia progresista y hasta revolucionaria modificó la imagen de una revista fuertemente comprometida con el anticomunismo y el golpismo de estado.

Jaqueline da Silva Peters y José Souza escriben/aportan un artículo dedicado a *Estudos sociais: uma abordagem no 1º ciclo de alfabetização: estudo de caso em novo hamburgo/rs*. El texto se basa en un importante trabajo de campo, realizado en una escuela de la localidad de Novo Hamburgo/RS. A través del mismo, sus autores analizan la construcción de los conceptos de espacio y tiempo en las disciplinas de la historia y la geografía en el ámbito escolar. El ensayo recurre a la perspectiva de la pedagogía crítica y de la historia social para abordar las prácticas pedagógicas necesarias para ubicar geográfica e históricamente los hechos del pasado.

Alexsandro Ribeiro do Nascimento, en el ensayo titulado *A lei, o magistrado e a política: a atuação dos juizes de direito em Pernambuco*, propone un análisis de la actuación de los “juizes de direito” en el Estado de Pernambuco durante el período imperial. El trabajo apunta al análisis de la relevancia que el poder judicial tuvo en la arquitectura del estado imperial brasileño. Para ello, recurre a un método prosopográfico mediante el cual reconstruyen las trayectorias profesionales de los jueces en Pernambuco. El análisis se basa en documentación archivística proveniente del Arquivo da Faculdade de Direito do Recife. El ensayo de Nascimento se preocupa por rellenar un vacío historiográfico a propósito del papel del poder judicial en Brasil.

En *O movimento negro unificado de Pernambuco e o jornal Negritude (1986-1988)*, el último artículo de este número, María Emilia Vasconcelo dos Santos y Sabastiao Alves de Rocha analizan una revista en particular, *Negritude*, alrededor de una de las muchas características salientes de Brasil en el contexto sudamericano, que también lo conectan quizá con hermanos países centroamericanos: los casi 5 millones de esclavizados -no esclavos, sustancialización ontológica- negros que la por entonces potencial colonial de Portugal exportó desde África (los llamados estudios deco o postcoloniales, una vertiente de la teoría crítica, no hacen sino recordar el daño que

Europa ha producido al mundo desde el siglo XV). Para esto las/os autores se ocupan de desmontar un mito que atraviesa la historia brasilera, desde el fin de la esclavitud hasta la recuperación de la democracia en 1986: la “democracia racial”, tal como los/as autores la retoman criticando a Gylberto Freyre, su autor, un ensayista por ejemplo de peso en los posgrados argentinos a la hora de leer sobre Brasil. Para analizar esto, Vasconcelo dos Santos y Alves de Rocha recapitulan y consideran una demanda vehiculizada a través de las páginas de la revista: que la fecha de la independencia de Brasil de la esclavitud no sea el 13 de mayo, construida desde esferas coloniales como una generosa concesión de la corona a una -la principal- de sus colonias esclavizadas, sino el 20 de noviembre, en remembranza de organizaciones y levantamientos de esclavizados/as contra esta forma de injusticia y explotación. Recordando la politicidad -así como la demonización blanca- de la palabra e idea de quilombo, el de los autores se inscribe en los trabajos de y sobre la memoria que han recordado el potencial político de fechas y aniversarios, resaltando que, ni siquiera eso, un número y una fecha, dejan de ser política, esto es, de transportar significados políticos.

Dr. Camillo Robertini (CONICET-UBA)

Dr. Mauro Greco (University of Edinburgh-CONICET)